

Una semana en España.
Del día 28 de marzo al día 2 de abril
2022

I. El primer día: Girona

- La Catedral página 2-3
- Baños árabes página 4-5
- Murallas página 6-7

II. Día 2 y día 5: Barcelona

- Columna Cristóbal Colón página 8-9
- Plaza España página 10-11
- Plaza Real página 12
- La Boqueria página 13-15
- Plaza del Pi página 16-17
- El Palau de la Música página 18
- Parque de la Ciudadella página 19-20

III. Día 3: Barcelona Modernista

- Gaudi, una vida de artista página 21
- Casa Batlló página 22-23
- Parque Güell página 24-25
- Casa Mila o La Pedrera página 26-27
- Sagrada Familia página 28

IV. Montserrat

página 29

I. Día uno: Girona

LA CATEDRAL DE SANTA MARIA

La catedral de Santa María de Gerona se encuentra en el punto más alto de la ciudad y posee la nave gótica más ancha del mundo, con una anchura total de 22 (veintidós) metros 98 (noventa y ocho). Su construcción se inició en el siglo XI en estilo románico, siguiendo en el siglo XIII con el gótico, conservando tan solo el claustro románico del siglo XII y la torre de la misma época que data de 1040 (mil cuarenta); se terminó en el siglo XVIII. Es Bien de Interés Cultural.

A su lado se encuentra el antiguo Palacio episcopal, sede en la actualidad del Museo de Arte de Gerona.

La Catedral de Santa María es una catedral de la ciudad de Gerona, en la comunidad autónoma de Cataluña, España. Está situada en el punto más alto de la ciudad.

El rodaje de Game of Thrones en Gerona terminó el 16 de septiembre de 2015 (dos mil quince) . Desde entonces, la ciudad se ha convertido en un verdadero destino de culto para los aficionados a la serie HBO. La ciudad de Gerona ha sido elegida entre muchas otras candidatas de todo el mundo por la gran preservación de su patrimonio histórico, lo que la convierte en una de las ciudades privilegiadas para acoger el rodaje de la serie más cara de la historia de la televisión.



Historia:

Una primitiva iglesia cristiana existía en este lugar antes de la conquista islámica de Iberia y después de la cual, en 717(setecientos diecisiete), fue convertida en mezquita. En 785(setecientos ochenta y cinco), bajo Carlomagno, los francos reconquistaron la ciudad y, en 908(novecientos ocho), la iglesia fue consagrada de nuevo.

La catedral románica:

En 1015 (mil quince), la iglesia estaba en un estado lamentable. El obispo Pere Roger, hijo del conde, la restauró con el dinero que había obtenido vendiéndola a su cuñado, el conde Raymond Borrell de

Barcelona. La construcción de la iglesia y su claustro, en estilo románico, duró hasta 1064(mil sesenta y cuatro). El campanario se terminó en 1117(mil ciento diecisiete).

Descripción:

El interior muestra la grandiosa nave gótica única, cubierta por una bóveda con arcadas diagonales sostenidas por grupos de pequeñas columnas. Las estribaciones laterales del primer sector albergan dos capillas por sección. En la segunda zona, en las dos secciones antes de llegar al presbiterio, se abren grandes ventanales góticos y por debajo, las ventanas con claraboyas que atraviesan los dos muros. Antes del presbiterio y cerrando el fondo de la gran nave, se erige una pared con un arco central y dos laterales, más tres oculos, dos más pequeños por encima de las tres pequeñas ventanas de la claraboya y uno más grande en el centro, cerca de la bóveda. Las vidrieras del presbiterio datan del siglo XII, con temática de la vida de la Virgen.

Malak y Nell 1G2



Baños Árabes De Girona

Introducción: Hola a todos, soy Lina y soy Manelle y en este primer día de viaje en España, nosotras vamos a presentar los baños árabes de Girona.

En primer lugar, yo voy a presentar la historia de los Baños árabes y en un segundo lugar, Lina va a presentar donde se sitúan y cuánto cuesta la entrada. Además, vamos a presentar lo que hay dentro. Para terminar, vamos a decir lo que esta presentación nos trajo.

I- La historia de los Baños Árabes

Los baños de estilo románico fueron construidos en 1194 (mil ciento noventa y cuatro) en Cataluña. Los baños actuales se construyeron en los siglos XII y XIII, imitando la distribución de los baños musulmanes en su estructura y son románicos, pero no árabes como su nombre lo indica. Es uno de los monumentos más antiguo de España.

Los Baños Árabes de Girona son un establecimiento de baño construido a finales del siglo XII (12).

El rey Alfonso II de Asturias mandó la construcción siguiendo el modelo de los baños islámicos medievales.

A partir del siglo XIX (19), el lugar fue conocido como los "Baños Árabes" y fue reabierto al público en 1929.

¿Quién es Alfonso II de Asturias?

Asturias actualmente, es una región del norte de España. El rey nació en Cangas de Onís el año 760 (setecientos sesenta) y murió el 20 de marzo de 842 (ochocientos cuarenta y dos) en Oviedo.

Él fue rey de Asturias de 791 a 842.



II- ¿Dónde se sitúan y cuánto cuesta la entrada?

La dirección de los baños árabes está en el carrer del Rei Ferran el Católic, 17004 Girona supuesto en España. Para visitar este monumento, hay que pagar **3 €**.

Para los estudiantes, jubilados (retraités) y menores de 16 años la entrada cuesta un euro.



III- ¿Qué hay dentro?

Los baños árabes se encuentran entre los mejores monumentos de España que son los mejores conservados. Además, están decoradas con elementos orientales, como la cúpula (la coupelle) que deja pasar la luz.

El edificio exterior tiene una estructura que imita la distribución de los baños musulmanes, según la moda de la época.

Tiene tres salas abovedadas(voutées) con aberturas (ouverture) en forma de estrella.



El acceso al edificio de las termas, enteramente de piedra, se realiza a través de un espacio rectangular que dispone de varias salas con diferentes usos: los vestuarios (Apodyterium) están en una sala cuadrada con una piscina octogonal en el centro. Luego vienen las otras cámaras llamadas la Sala Fría (frigidarium), la Sala Caliente (caldarium), el Horno y las Calderas (Furnus), y esculturas(sculpture) de metal. Los arcos de la piscina del guardarropa (vestiaire) tienen adornos(ornements) geométricos, plantas y algunos animales y como águilas.

Al fin del recorrido, se puede subir a la azotea (toit) del edificio, que ofrece una **buena vista** de la ciudad vieja de Girona.

Conclusión:

Es el final de la presentación y esperemos que la visita vaya bien.

Gracias a las profesoras que nos han traído aquí podemos visitar estos baños árabes.

Esperemos que esta presentación os ayude a mejor entender el funcionamiento de estos baños y personalmente disfrutamos de la presentación porque nos permitió aprender más sobre este monumento. Esta presentación nos ha permitido ver las diferentes culturas del mundo y saber que existen muchos monumentos que son muy antiguos en el España.

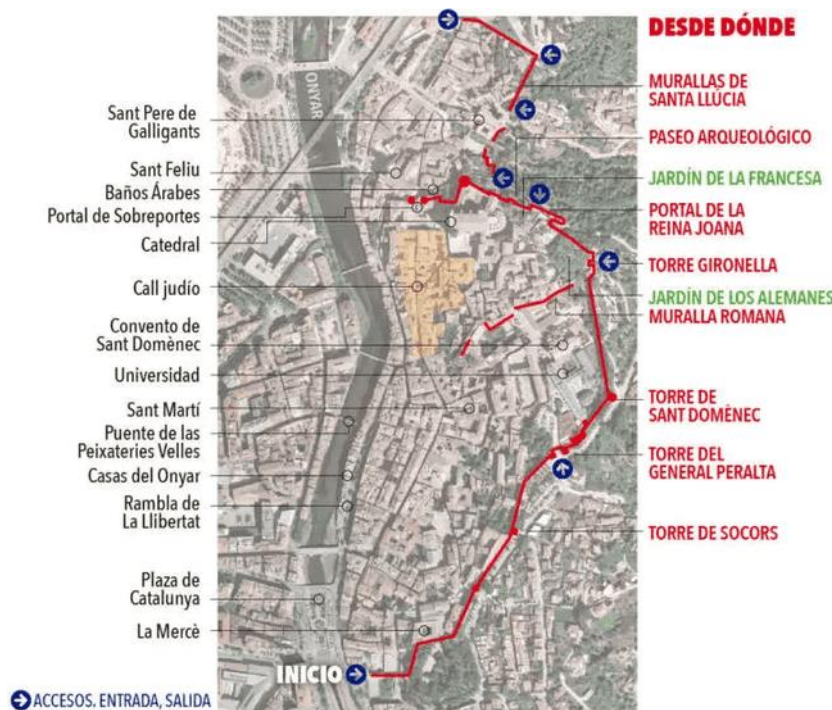
Gracias por escucharnos / leernos !!!

Manelle et Lina 2nde 2

LA MURALLA DE GIRONA

La muralla de Girona se construyó para defender la ciudad de los ejércitos invasores, es una imponente fortaleza carolingia y uno de los monumentos más antiguos de la ciudad. Tenía una situación geográfica estratégica. Los romanos han construido esta muralla en el siglo uno antes de J-C. Es casi triangular. Estaba muy bien protegida y era el primer recinto de la ciudad de Girona hasta el siglo X. Fue reconstruida en el siglo XIV y es de sesenta metros de altura según los sectores y de 2 kilómetros de longitud. Es uno de los itinerarios más visitados por los turistas en la ciudad de Girona. Hay un magnífico paisaje, esta muralla es el mejor punto de vista de la ciudad. Podemos ver la Catedral y los Pirineos al fondo. Entre los años setenta y ochenta, la muralla ha pasado por luchas y asedios. A partir de la segunda parte del siglo diecinueve, los muros perdieron su importancia defensiva y se convirtieron en un obstáculo para el crecimiento de la ciudad. Al comienzo del siglo veinte, los muros que impedían el crecimiento de la ciudad han sido destruidos y los que no obstruyen las nuevas construcciones no, que son los de la parte oeste de la ciudad.

La ruta de la muralla da una visión diferente de la ciudad, puedes comenzar en la entrada cercano al *Pont de Pedra*. Puedes recorrer solamente una sección porque a la mitad, puedes bajar o continuar y hacer todo el recorrido hasta llegar a la Catedral y el *Call jueu*. Hay diferentes entradas. La principal entrada está cerca de la plaza de *Catalunya*.



LA TORRE GIRONELLA

Mencionada desde mil ciento noventa, la *Torre Gironella* fue el punto más alto e importante de la muralla romana del Barrio Viejo de Girona. La torre es por supuesto romana como la muralla y, la tradición dice que fue construida por *Gerión*. Se sitúa en el punto más alto de la muralla, lo que llevó a la creencia de que es el primer punto urbano de la ciudad. La torre era cuadrangular (con cinco ángulos), mide siete metros de ancho y ocho metros de largo. En novecientos ochenta y cinco, los musulmanes han tomado la ciudad de Barcelona, entonces el conde de Barcelona se fue a vivir a Girona y después de su muerte en novecientos noventa y tres, su hijo, a causa de luchas y reconquistas, ha fortificado la ciudad y la *torre de Gironella* se ha transformado en un castillo poco a poco. Es a partir del siglo once que se considera como un castillo. En mil cuatrocientos cuatro se rompió por primera vez y ha sido reconstruida en mil cuatrocientos once. Más tarde fue destruida por Napoleón antes de que los franceses dejarán la ciudad. Entonces, hoy la torre está en ruinas constituidas de bases romanas, muros medievales y posteriores refuerzos y ampliaciones. Podemos decir que la *Torre Gironella* es Bien Cultural de Interés Nacional.



Valentin 1G2

II. Barcelona (días 2 y 5)

Columna Cristóbal Colón

Esta columna fue creada el 1 de junio de 1888 por los arquitectos Rafael Arché y Gaieta Buigas. Cristóbal Colón era un navegador quien descubrió América en 1492. Este monumento fue construido para rendir homenaje a Cristóbal Colón y para la Exposición Universal de Barcelona en 1888.

Está situado en la plaza del Portal de la paz. Mide 60 metros y pesa más de 233 toneladas.

Hay 4 escaladores adornados con 6 leones.

En la cima de la columna hay una estatua de Cristóbal Colón que muestra el este hacia el nuevo mundo con la mano derecha y tiene un mapa en la mano izquierda. Podemos tomar un ascensor interior para ir a la cima.

Hay una vista del puerto de Vell, de la Rambla y de toda Barcelona.

Al lado hay el museo marítimo y una pasarela que nos lleva a un centro comercial.

La estatua de Colón es uno de los iconos de la ciudad.



Cataluña

Cataluña se sitúa en el noreste de España. Hay 7 660 530 habitantes que representan 17% de la población española. También es la más poblada de las comunidades catalanas. Las lenguas principales son el español y el catalán. Es una Comunidad Autónoma representada por su Gobierno y el presidente es Aragonés.

Los platos típicos de los catalanes son el pan con tomate y escudella i carn d'olla (estofado y albóndigas de carne)



En la bandera catalana hay 5 bandas amarillas y 4 rojas.



Las principales ciudades son Girona, Terrassa, Lleida, Barcelona y Tarragona.



Fatoumata y Erica 2nde 2

Plaza de España

Hola a todos, hoy, vamos a presentar la Plaza de España

En primer lugar, ¿qué es la plaza de España y dónde se encuentra?

La Plaza Espanya es sin duda una de las plazas más bonitas de Barcelona. Es la segunda plaza más grande de España, después de la Plaza de España de Madrid y antes de la Plaza de Cataluña de Barcelona. Se encuentra al pie de la colina de Montjuïc, en la intersección de la Gran Vía de las Cortes Catalanas, que es la carretera más importante de la ciudad. Para la anécdota, se encuentra la estación de la Plaza España de las líneas 1 y 3 del Metro de Barcelona debajo de nosotros.



Entonces, ¿cuál es su historia?

Al principio, el lugar se utilizó en su día para las ejecuciones públicas, hasta que la horca se trasladó a la ciudadela en 1715. La plaza fue diseñada en 1915 por el arquitecto modernista catalán Josep Maria Puig Cadafalch para la Exposición Universal que tuvo lugar en 1929 en el barrio de Montjuïc, y como un medio de comunicación entre Barcelona y las ciudades cercanas.

¿Qué se puede encontrar en esta plaza?

Hay tres cosas principales que ver en la Plaza de España:

El primer elemento se llama: LAS TORRES VENECIANAS.

Esto es lo más impresionante de la plaza. Se encuentran en la Avenida de la Reina María Cristina que conduce a la Fuente Mágica frente al Palacio Nacional de Montjuïc. Esta avenida se utiliza a menudo para las ferias comerciales.

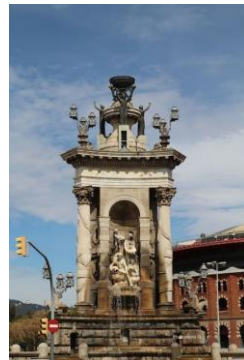
Las torres de 47 metros de altura están inspiradas en la torre del reloj de la Basílica de San Marcos de Venecia. Fueron construidas por Ramón Raventós para la Exposición Universal de 1929.

El segundo elemento es: LA FUENTE.

Otro arquitecto, llamado Josep Maria Jujol, diseñó la gran fuente muy alegórica de la poética española, en el centro de la plaza. El estilo modernista de la fuente está claramente influenciado por Gaudí, con quien Jujol trabajó en varias ocasiones en proyectos como la Casa Mila y el Parque Güell.

El último elemento se denomina: LAS ARENAS.

En una de las esquinas de la plaza, se encuentra el centro comercial Las Arenas. La arena se construyó en 1900 para celebrar corridas de toros. El edificio fue diseñado en estilo mudéjar, que es un estilo producido por la convivencia cultural de judíos, musulmanes y cristianos en el siglo XII en la Península Ibérica. La tauromaquia nunca llegó a desarrollarse en Cataluña, por lo que en 2011 el estadio se transformó en un nuevo centro comercial modernizado. De la terraza de Las Arenas, es posible disfrutar de una vista preciosa panorámica de la plaza y de la carretera de Montjuïc.



Montjuic

Ahora que conoce este lugar, le vamos a presentar MontJuïc.

Para empezar, ¿Qué es MontJuïc?

Montjuïc es una colina que domina el centro histórico y el antiguo puerto de Barcelona. Aquí se construyeron muchos edificios para los Juegos Olímpicos de verano de 1992, como el Estadio Olímpico Lluís Companys, y para la Exposición Universal de 1929.

Podemos ver el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) delante de la colina. Es especialmente conocido por su colección de arte románico, que está considerada como una de las más completas del mundo. También alberga importantes obras de arte gótico, renacentista, barroco y moderno.

La Fuente Mágica, situada enfrente del museo, en la avenida Maria Cristina se ha convertido en una de las atracciones más populares de Barcelona, gracias a su espectáculo de sonido, luz y color. Cada día, barceloneses y visitantes se reúnen en torno a su coreografía para disfrutar de un espectáculo único que ofrece la singular danza del agua y que hipnotiza al público.

Para que conste, varias escenas de la película Uncharted, actualmente en los cines, están filmadas en Barcelona, donde se puede ver un plano completo de toda la ciudad, seguido de otra secuencia desde Montjuïc, en el imponente mirador del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Pero la más importante de las escenas, la que más reacciones provocó, fue cuando el propio Tom Holland saltó desde el tejado del palacio de Victoria Eugenia durante una persecución.

Además podemos observar una llama olímpica.



Florian y Gael 2nde 2

LA PLAZA REAL

Esta plaza se llama la plaza real para honrar su belleza.(Debía llamarse la plaza de los héroes españoles) Ha sido llamada así en homenaje al rey Fernando VII y a la monarquía española. Antes había el convento de los capuchinos y ha sido destruido en 1835 por un incendio. Es una plaza del Barrio Gótico.

¿ Según vosotros que forma tiene esta plaza?
Es una ilusión óptica para engañar a los visitantes.

Las farolas han sido creadas por Antoni Gaudí, eso forma parte de sus primeros proyectos. Está hecho de manera que la plaza es simétrica. Las farolas es un casco con un dragón sobre la parte superior, lo que recuerda las conquistas catalanas de la Edad Media. Las palmeras reales que decoran el lugar le dan un toque exótico y la fuente une toque elegante. La plaza está cerrada por edificios señoriales, uniformes y con pórtico, en los que se pueden observar decoraciones de terracota.

El domingo se tiene un mercado de sellos y monedas para los filatelistas. La plaza es actualmente un lugar de vida nocturna y bajo los pórticos, se esconden restaurantes, bares y algunos de los locales nocturnos más frecuentados de Barcelona. Al caer la noche hay conciertos de jazz y flamenco , esto atrae a muchos turistas.

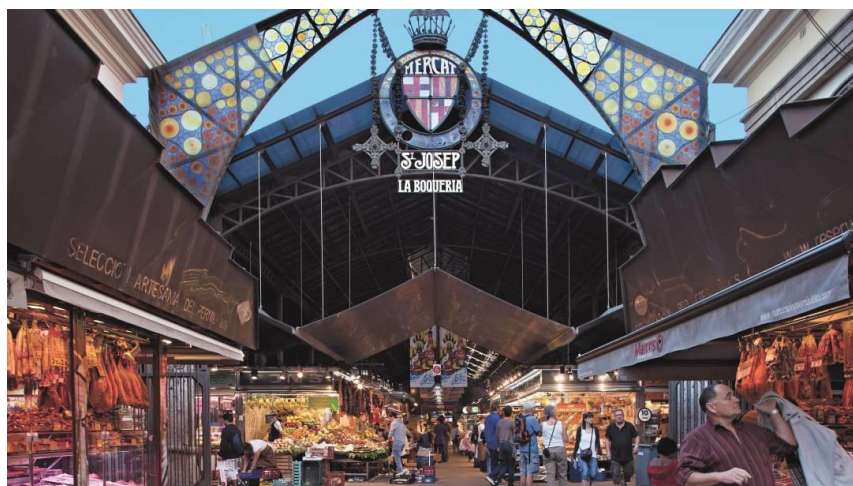
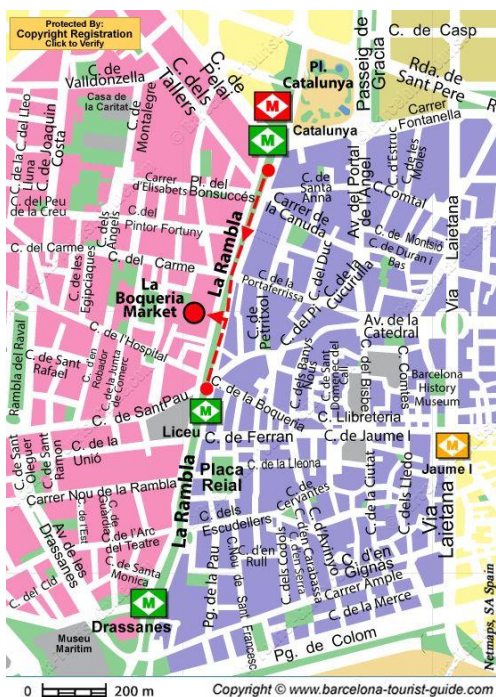
Siempre pasa algo : ¡Un verdadero espectáculo callejero!

Fanta et Malika 2nde 2



LA BOQUERIA

Nos encontramos en el corazón de La Rambla, en el Mercado de San José, popularmente conocido como **La Boquería**, uno de los mercados gastronómico, que forma parte de la identidad de la ciudad de Barcelona.



Es uno de los mercados más antiguos de España, es pintoresco y sus orígenes se remontan al siglo XIII. El mercado fue inaugurado en 1840, pero sus orígenes son los de un mercado al aire libre. Antes las puertas de la antigua ciudad, en la explanada del Pla de la **Boqueria**, eran un lugar donde vendedores ambulantes y labradores de los pueblos y masías próximas se instalaban con el fin de vender sus productos

Aquí abajo tenéis una de las fotos de La Boqueria en los años 1914:



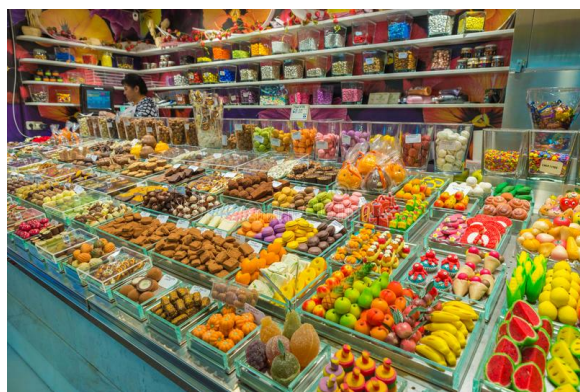
La Boqueria es considerada como un laberinto de más de 2.500 metros cuadrados a lo largo de los cuáles se ubican más de 300 puestos que ofrecen todo tipo de productos típicos de la gastronomía de Barcelona.



Además de ser un lugar donde se puede comprar todo tipo de productos frescos, es también una atracción turística.



*Actualmente se pueden encontrar puestos de zumos naturales, productos ecológicos y hasta de chucherías. Y es que el mercado ha tenido que ir adaptándose a las necesidades y **las demandas** de todos y cada uno de sus visitantes.*



En La Boqueria, se puede consumir en los bares que se encuentran en el interior del mercado.



Además de los **clásicos puestos de comida**, destacan las **figuras geométricas de cristal** que centran la atención del arco, en las que los colores azules, amarillos y los diferentes tonos de marrón centran toda la atención. Con la reforma, estos cristales son **todavía más llamativos**.



BIENVENIDOS A LA BOQUERIAAAAAA!!!!



Maysaa y Shirine 1G2

PLAZA DEL PI

Hoy estamos en una famosa plaza: **la plaza del Pi**.

Vamos a hablar de los edificios que nos rodean.

Sabéis ¿por qué esta plaza se llama **la Plaza del Pi**?

Es porque hay un árbol que es un **PI**, en catalán, o sea un pino en castellano.

La leyenda dice que el pino antiguo todavía existía en tiempos de la Guerra de la Independencia. Se cuenta que un soldado francés (en 1802) atravesó el pino con su bayoneta sólo para morir en el intento de hacerlo desaparecer. El pino que se puede ver hoy en la **Plaza del Pi** es el tercero de la serie desde que se plantó el primero.



En el barrio del Pi se encuentran algunas notas constantes que caracterizan la formación y la historia de sus calles, no son sólo aspectos de naturaleza religiosa, justificada en este caso por la existencia de la iglesia parroquial, sino notas puramente topográficas y económicas, es decir, debidas tanto a la tierra misma como la intervención social, más o menos consciente.



La Basílica de Santa María es una iglesia de estilo gótico catalán del inicio del siglo XVI (1319-1391). La fachada principal, presidida por dos torres y un enorme campanario octogonal, destaca sobre la portada un rosetón de 12 brazos del siglo XIV, destruido en el incendio de 1936, reconstruido en 1943 por Josep Maria Jujol, a partir de fotografías y el estudio de los rosetones de los monasterios de Pedralbes y Sant Cugat.

corteza de un pino una imagen de **la Mare de Déu** a la que estaba dedicada una pequeña capilla que más tarde se convertiría en **la iglesia de Santa María del Pi**

En la *Iglesia de Santa María del Pi*, los revendedores mantuvieron una capilla con su retablo, debido a la mano de Jaume Huguet, que se conserva en el Museo de Arte de Cataluña.



En la **plaza del Pi**, una escultura del arcángel San Miguel, patrón barcelonés del gremio de los *Tenders Revenedors*, custodia la fachada de su sede desde el siglo XVIII, del que es el edificio con los **esgrafiados** más antiguos de la ciudad. Realizados en el **Barroco** mediante esta técnica, que usa la arena de la playa para decorar, como si de una estampación se tratara, embellecen el que es uno de los edificios más reconocibles de la ciudad.



Situada en pleno centro de la capital catalana, la *Plaza de San José de Oriol* (o "Plaça de Sant Josep Oriol" en catalán) es una de esas magníficas plazas del centro de Barcelona por las que es bueno pasear.

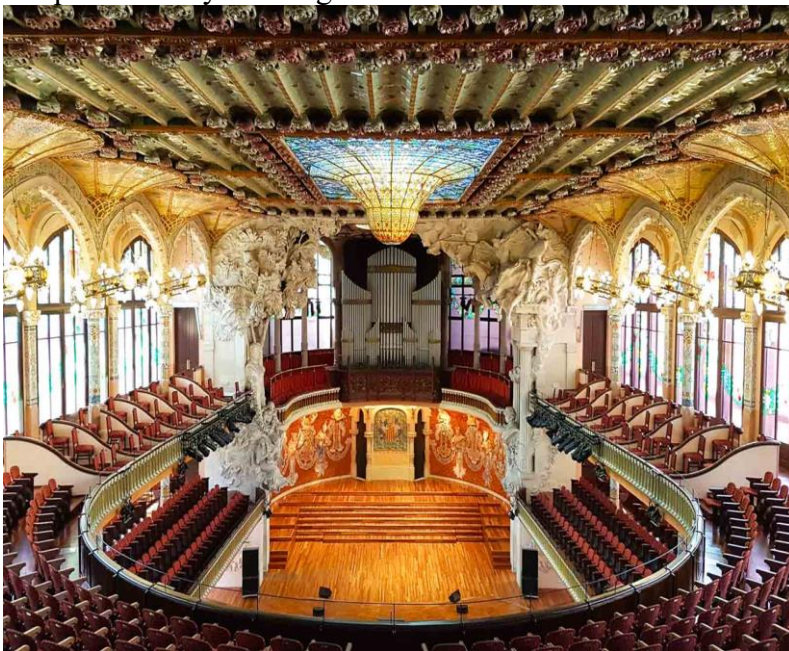
Ines, Keren y Ayat 1G2

El Palau de la Música Catalana

El edificio fue construido entre 1905 y 1908 por Lluís Domènech i Montaner quien era un arquitecto modernista. El modernismo fue un movimiento artístico que se caracteriza por representaciones de temas relacionados con la naturaleza , líneas curvas y asimétricas .Lluís Domènech i Montaner era muy famoso y el El Palau de la Música fue su obra más significativa . Se situá en la calle San Pere , en el barrio de la Ribera . El Palau de la Música se articula alrededor de una estructura central metálica recubierta de vidrio . Constituye un patrimonio simbólico y sentimental para todos los Barceloneses , es por eso que una sala de conciertos está declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO porque es un monumento de una belleza excepcional. El edificio está llamado “El edificio más modernista del mundo” .

El lugar está constituido de solo una sala de conciertos. En el Palau de la Música hay también un centro de documentación , una tienda de objetos que están relacionados con el Palau de la Música , la música o la arquitectura y un restaurante gastronómico.

El Palau de la Música ha sido el teatro de una corrupción de más de 2 millones de euros. Las representaciones son en mayor parte de música clásica, además el Palau de la Música propone cursos de música para niños y visitas guiadas.



El techo de cristal

Sala de conciertos

Rahal Douaa / Munoz Evan

Seconde 2

EL PARQUE DE LA CIUDADELA



Estamos dentro del parque más grande de Barcelona, *el parque de la ciudadel*. Este parque fue diseñado e inaugurado en 1881. Se sitúa cerca de la playa del barrio olímpico de Barcelona. Es un gran parque abierto de las 10 hasta la oscuridad donde hay un zoo y una gran fuente. El parque fue al origen un castillo para el rey Felipe V, antes de ser convertido en una cárcel durante la época napoleónica. Fue renovado por Antonio Gaudí para acoger la exposición universal de 1888 y ahora podemos buscar el Parlamento de Calumnia dentro del parque. Es un parque con mucho verdor, juegos para los niños y un parque zoológico, donde podemos ver más de 100 especies. Podemos ver

una fuente así como el castillo de los tres dragones, construido durante la exposición universal de Barcelona.

En el parque zoológico, creado en 1892, podemos ver unos animales en sus entornos naturales sobre 14 hectáreas que acogen unos 2000 animales de 300 especies diferentes, como elefantes. Hay también, un mamut escondido en el parque, quizás podamos verlo. Podemos ver dos invernaderos llamados *Hivernacle* y *Umbracle*, donde buscamos muchas plantas exóticas en el lado suroeste del parque.

El parque acogía muchas estatuas antes de la guerra civil pero esas fueron destruidas durante el siglo XX. Las estatuas fueron reconstruidas después de la guerra civil.

La fuente del parque se acompaña de una cascada, de una gran estatua representando cuatro caballos y de pequeñas estatuas.

- 1)Cascada monumental 2)Quiosco de música 3)El Mamut 4)Lago artificial 5)A los voluntarios catalanes 6)Parlamento de Cataluña 7) Desconsol(estatua) 8)Liceo-colegio Verdeguear 9)Iglesia de la ciudadel 10)Estatua ecuestre en el General Prim 11)Entrada al zoológico 12)La señora en el paraguas 13)Umbraculum 14)Museo de geología 15)Hibernarium 16)Castillo de los tres dragones



Todo el mundo toma fotos delante de la fuente ¡y parecemos todos tontos porque sacamos la misma foto!

Cerca de la fuente, hay un lago artificial donde se puede pasear en una barca por 10€ para 5 personas.

Al entrar se ve el arco de triunfo. Puerta de entrada a la Exposición Universal de 1888, el arco permitía entrar en el parque por el noroeste. Fue diseñado por Vilaseca i Casanovas, un arquitecto catalán. Fue construido para representar una puerta de entrada en la modernidad. Por ejemplo, los relieves de los lados representan la Agricultura y la industria por un lado y el comercio y el arte por otro lado. Encima del arco podemos también ver los escudos de unas de las regiones de España.

¡DISFRUTA DEL PARQUE!

Yolène y Loréanie 1G2

III. Barcelona modernista



Gaudí: una vida de artista

Antonio Gaudí nació el 25 de junio de 1852 en Cataluña y se trasladó a Barcelona para estudiar arquitectura, disciplina en la que se graduó en 1878.

Realizó una gran cantidad de trabajos y diseñó muchos proyectos. En 1883 fue nombrado arquitecto del templo expiatorio de la Sagrada Familia. Por entonces entró en contacto con el conde de Güell, con quien mantuvo una relación casi de mecenazgo. También el palacio de la calle Nou de la Rambla (1886-1891), donde Gaudí introdujo nuevos elementos constructivos como el arco parabólico. La torre Bellesguard, el Park Güell, la restauración de la catedral de Mallorca, la iglesia de la Colonia Güell, la Casa Batlló, La Pedrera y al final la Sagrada Familia.



Parc Güell



Casa Batlló



Puerta Miralles



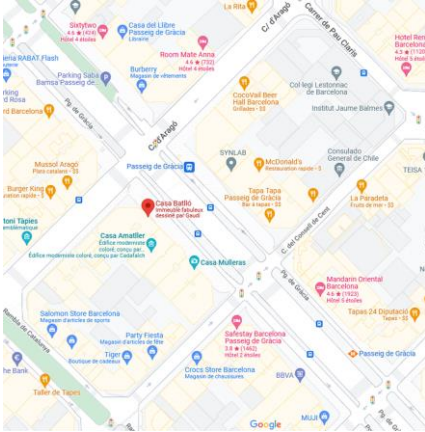
Gaudí se identifica al modernismo, es la tendencia a preferir lo moderno y a desprenderse de la tradición. Es la búsqueda a toda costa de la modernidad, es decir, de lo que es moderno, nuevo, innovador. El modernismo se refiere a un movimiento dentro del catolicismo, surgido alrededor de 1900, que pretendía adaptar las creencias y la moral cristianas a los descubrimientos de la ciencia. Gaudí murió el 10 de junio de 1926, atropellado por un tranvía cuando se dirigía, como cada tarde, de la iglesia de Sant Felip Neri a la Sagrada Familia. El funeral, digno del de un rey, tuvo lugar dos días después en la Sagrada Familia.

Tiffany y Camélia 1G2

Casa Battlo

introducción:

La Casa Batlló se sitúa en Barcelona en l'Illa de la Discòrdia, al 43 Passeig de Gràcia. Es una casa muy original y muy revolucionaria para su época.



Podemos ver una arquitectura atípica y artística que refleja mucho el modernismo de Antonio Gaudí comparado con su tiempo.

Presentación general :

El artista nos transporta, con este edificio, en un mundo onírico y

imaginario inspirado de la naturaleza como, por ejemplo el centro acuático.

Las colores son lo más importante en esta fachada porque muestran las intensiones y las emociones del creador. En el primer piso, podemos ver una estructura de columnas que tienen una forma un poco oseas. Un montón de flores de todos los colores están pintadas con nenúfares de mosaico en la imponente fachada y crean una atmósfera muy tranquilizadora y agradable de ver.

Hay 12 balcones entre los que 8 representan máscaras venecianas blancas que crean la parte original de esta casa.

Para la techumbre, podemos percibir tejas de numerosos colores que forman un degradado con azul, naranja, violeta, verde y rojo. Se parecen a escamas sobre la espalda de un animal fantástico.

En efecto, a través de la leyenda de Sant Jordi, la casa representaría la carcasa de un dragón que habría sido matado por Sant Jordi para salvar

la princesa de este monstruo.

En esta versión, las columnas son los osos del dragón y la techumbre su espalda.

Para el interior de la casa, hay un diseño muy interesante que ver. Es una obra de arte que podemos cruzar para observar todos los detalles y las estructuras que ponen en valor la luz y la arquitectura de esta casa.

Como el piso noble que es una de las cosas más importantes. Muchos tragaluces y ventanales dejan entrar la luz

y el aire.



El creador

Antoni Gaudí ha nacido el 25 junio de 1852. Fue un arquitecto, un diseñador industrial y un artista plástico catalán.

Nació en una pequeña población llamada Reus, en España. Provenía de una familia de caldereros, siempre le gustó colaborar con su padre y con su abuelo en el taller familiar. Al terminar la escuela, a una avanzada edad en comparación a los otros niños, **Antoni Gaudí se trasladó a Barcelona para estudiar arquitectura.** Se graduó en 1878.

Antoni Gaudí hizo 7 obras que son Patrimonio de la Humanidad : Parque Güell, Palacio Güell, Casa Milá,

Casa Vicens, la obra de Gaudí en la fachada de la

Natividad y la cripta de la Sagrada Familia, la Casa Batlló que está en frente de nosotros y la cripta de la Colonia Güell.



La historia

En 1800, sobre el proyecto del plan de modernización Cerdà para El Paseo de Gracia, muchas familias ricas se instalaron sobre una vía principal. Poco a poco, se convierte en una carretera para los peatones y después para los coches.

De origen, el edificio ha sido construido en 1877 por Emilio Sala Cortes un profesor de arquitectura de Gaudí y, para la anécdota, fue construido cuando no había aun electricidad en Barcelona. Fue comprado por Josep Batlló y Casanovas en 1903, un hombre de negocios.

El contrató a Antoni Gaudí para obrar sobre la edificación que debía estar destruida. Pero con el genio del artista, renovaron esto completamente entre 1904 y 1906 para crear una completa obra de arte, en el interior como en el exterior.

En los años 50, la casa cambió de propietario para ser utilizada por muchas empresas y particulares antes de pertenecer a la familia Bernat en los años 90 para renovarla y abrirla al público que pudo, a partir de entonces, descubrirla y ver una joya de la arquitectura del mundo. Podemos visitarla por un objetivo cultural y para sucesos importantes. Actualmente, la casa es un lugar que hace parte del patrimonio mundial de la UNESCO y que tiene un rol principal en la historia de Barcelona recibiendo más de 1 millón de visitantes cada año.



Conclusión

Para concluir, podemos decir que la casa Batlló es un sitio muy emblemático de Barcelona y de España por su originalidad y su belleza que tiene un inmenso éxito con todos los visitantes del mundo entero. Se puede visitar por solo 35 euros por adulto .

Isaure y Maya 2º2

El parque Güell :

I) Presentación y origen de la construcción del parque

- El parque Güell se encuentra en la parte superior de la ciudad de Barcelona en la comunidad de Cataluña en España. El parque se halla en la ladera del monte Carmelo. La creación del parque ha empezado en 1900 y ha terminado en 1914. Pero, solo fue inaugurado en 1926. Es un lugar público con jardines y elementos arquitectónicos.

El parque fue concebido por Güell y Gaudí y es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí. El terreno había pertenecido al marqués de Marianao, el promotor del parque de Sanaia en Cambrils.

Entonces debe su nombre a Eusebi Güell, un rico descendiente de una familia burguesa de la ciudad Condal.



II) El creador

-El creador del parque es Antoni Gaudí, nació en 1852 y murió en 1926 a causa de la colisión de un tranvía. Gaudí fue un arquitecto español, representante del modernismo catalán. La construcción del parque fue su principal proyecto aunque al principio no tuvo un gran éxito. Durante la construcción del parque, el artista perfeccionó su estilo personal, a través de la inspiración en las formas orgánicas de la naturaleza.

III) Arquitectura

En el parque Güell podemos ver todo el genio arquitectónico del artista y sus innovaciones. El parque fue construido por Güell y Gaudí como un conjunto estructurado. Dentro de un incomparable marco de belleza natural, se situarían unas viviendas de gama alta con todos los adelantos tecnológicos de la época. La meta es procurar el máximo confort y con unos acabados de gran calidad artística. En el parque podemos ver a muchos elementos que representan los ideales políticos y religiosos que compartían los dos hombres. Podemos verlo a la escalinata de acceso donde están representados los países catalanes. Hay también el monumento al Calvario donde está representada la religión católica. Hay además muchos elementos mitológicos: según parece, Güell y Gaudí se inspiraron en el templo de Apolo de Delfos para su concepción del parque.

Este parque tiene muchas características como por ejemplo sus mosaicos. Podemos encontrar bancos de mosaico icónico en uno de los miradores más pintoresco de Barcelona.

El Park Güell está lleno de formas onduladas, columnas en forma de árbol, esculturas de animales y formas geométricas. La mayoría de las superficies están decoradas con mosaicos realizados con pequeñas piezas de cerámica de colores. Desde la explanada de acceso al conjunto parte una doble escalera junto a dos muros almenados que forman terrazas bajo las que se abren dos cuevas. La de la derecha sirve de refugio y se sostiene sobre una magnífica columna cónica central. La escalera está organizada por rellanos, por los que corre el agua de la fuente. En el primer rellano hay formas de estilo grotesco. A mitad de la escalera

está el escudo de Cataluña y más alto hay el dragón, o la salamandra que es el elemento fundamental del parque. En el último tramo de la escalera se encuentra un banco en forma de odeón.

Hay otra cosa que es muy famosa en este parque, es el famoso lagarto, que es también hecho de mosaico y que forma parte de los 400 dragones que hacen referencia a la leyenda de San Jordi.

También hay la sala Hypostilla con cien columnas dóricas, la plaza de la naturaleza, el pórtico de la Lavandera, los jardines de Austria y el mirador del Park Güell.

Hay también dos casas muy famosas. De las 60 casas previstas, solo se construyeron dos: la Casa Larrard de Eusebi Güell, y una casa modelo comprada por Gaudí. La Casa Museo Gaudí del Park Güell fue construida por Francesc Berenguer, colaborador de Gaudí. Este museo incluye una importante colección de obras de Gaudí y algunos de sus empleados. Se distribuye en tres plantas, dos de las cuales están dedicadas a Gaudí.



IV) El éxito del parque

En Barcelona, el Park Güell es el segundo lugar más visitado de la ciudad y cada año atrae a más de 2,5 millones de visitantes. Además, el parque está registrado al patrimonio Mundial de la UNESCO. Entonces, es necesario visitarlo.



Blandine y Anne 2nde 2

LA CASA MILA DE ANTONI GAUDÍ

La casa Mila o la **Pedrerà** es un edificio de Barcelona y Antoni Gaudí es el creador de este edificio. La construcción comenzó en 1906 y continúa hasta 1912. La casa Mila está en la lista del patrimonio del Unesco. El apodo de la **Pedrerà** proviene de su aspecto exterior, que utiliza principalmente la piedra para el diseño de la fachada y los balcones.



Antoni Gaudí no terminó la **Pedrerà** como quería por desavenencias con la familia Mila. Inicialmente, quería incluir una gran escultura de la Virgen María en la parte superior del edificio, una idea que nunca se llevó a cabo. No sólo estaba en disputa con la familia, sino también con los vecinos y el Ayuntamiento de Barcelona.

El plan de Mila era construir un gran edificio y, siguiendo la costumbre de la época, utilizar la primera planta para su propia residencia y alquilar el resto. La parte inferior se reservaría para las tiendas.



En la actualidad, una parte del edificio está habitada y la otra se ha convertido en un centro cultural, gestionado por la *Fundación Catalunya La Pedrera*. Este centro cuenta con una zona de oficinas y otras dedicadas a las visitas, como la última planta o el ático donde se encuentra el Espacio Gaudí, una zona expositiva que muestra maquetas de sus obras más destacadas.



Finalmente, ¿Sabías que La Pedrera inspiró a George Lucas? Aunque no lo sabemos con seguridad, hay gente que afirma que el director y creador de *Star Wars* se inspiró en las chimeneas de La Pedrera para el diseño de los cascos de los soldados imperiales o los *stormtroopers* para los aficionados.



Sémih 1G2

La Sagrada Familia

La Sagrada familia es una basílica de Barcelona, construida a partir de 1882, una de las obras del arquitecto Antoni Gaudí.

Es uno de los ejemplos más conocidos del modernismo catalán y un monumento emblemático de la ciudad, quizás el monumento lo más visitado de España.

La Sagrada familia se encuentra en el Eixample en el centro de la ciudad de Barcelona.

Está todavía inacabada. Las obras deberían estar terminadas en los próximos años, sin embargo millones de personas visitan la Sagrada familia cada año.

Gaudí deseaba que el interior pareciera un bosque, que la decoración de las bóvedas estuviera hecha de hojas, los pilares de la gran nave fueran palmeras, pero también que el pilar de las naves laterales fuera laurel.

La luz natural inunda las naves y se adapta perfectamente a las vidrieras, del artista Joan Vila Grau.

Efectivamente, por la mañana, la luz se filtra a través de las vidrieras, creando una sinfonía en verde y azul, destacando la luz del sol naciente.

Por la tarde, los tonos cálidos de las vidrieras reflejan una mezcla de naranja y rojo, colores del sol poniente.

El altar de la Sagrada Família está constituido por un bloque de pórfido (una roca volcánica originaria de Irán), con dos grandes columnas dedicadas a san Pedro y san Pablo. En el altar se encuentra el dosel dorado y heptagonal, rodeado de racimos de uvas de vidrio, hojas de vid de cobre.

En su centro, Cristo en su cruz está suspendido.

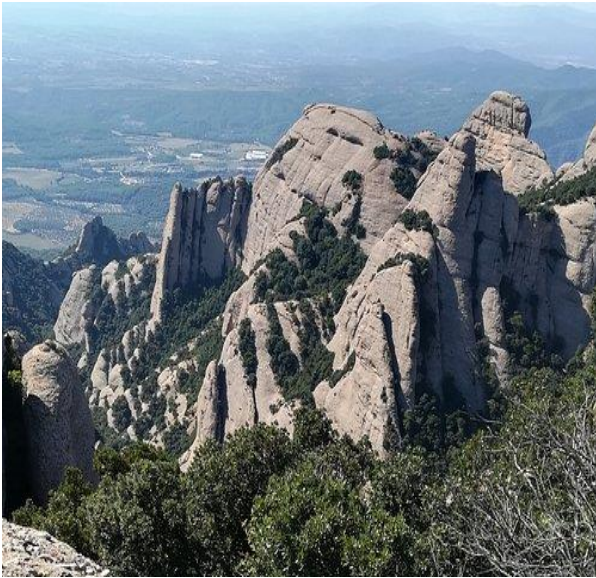
Jade, Emma y Lina 2nde2



IV. Montserrat

Montserrat es un macizo montañoso muy importante en la representación simbólica de los catalanes. Situado a unos sesenta kilómetros de Barcelona, en Cataluña, este macizo aislado se divide entre las comarcas de Bages, Anoia y del Baix Llobregat y alberga una abadía benedictina de Santa María de Montserrat consagrada a la virgen de Montserrat. Su nombre puede traducirse por montaña (monte) en dientes de sierra (Serrat) que viene de las rocas *ruiniformes* de la montaña.

Es un macizo de formas digitales que se eleva bruscamente al oeste del río Llobregat y alcanza 1.236



metros en la cumbre del Sant Jeroni. El bosque mediterráneo es el tipo de vegetación predominante en Montserrat, con la presencia de encinas. El macizo comprende más de 1.200 especies vegetales, entre ellas el pino, el arce, el tilo, el avellano, el acebo, el boj y el tejo.

Existe un teleférico en la montaña Montserrat, es la opción más rápida para los desplazamientos. El macizo Montserrat existe desde 53 millones de años.

Podemos ver una abadía benedictina que se llama Santa María de Montserrat. A una altura de 720 metros sobre el nivel del mar. La basílica de Montserrat se comenzó a construir en el siglo XVI y fue reconstruida por completo en el siglo XIX (año 1811) después de la destrucción en la guerra de la Independencia. Durante la guerra civil española el monasterio volvió a estar cerrado y pasó a depender de la Generalidad de Cataluña, presidida por Lluís Companys. Entre hermanos y sacerdotes, un total de 23 religiosos de la Abadía fueron martirizados en los tres años que duró la persecución religiosa.



Esperamos haberles permitido conocer mejor el macizo de Montserrat...

Timothé y Tom 1G2